

GABINETE DA VEREADORA LIANA CIRNE

Requeremos a Vossa Excelência, Presidente da Câmara Municipal do Recife, ouvido o Plenário e cumpridas as formalidades regimentais, que seja formulada **Indicação ao Prefeito da Cidade do Recife, Sr. João Campos, e à Secretária de Lazer e Turismo, Cacau de Paula, a fim de que a Escultura do Caranguejo retorne ao local de origem - em frente ao Ginásio Pernambucano, na Rua da Aurora.**

JUSTIFICATIVA

*“Recife cidade do mangue
Incrustada na lama dos manguezais
Onde estão os homens caranguejos
Minha corda costuma sair de andada
No meio da rua, em cima das pontes
É só uma cabeça equilibrada em cima do corpo
Procurando antenar boas vibrações
Preocupando antenar boa diversão.”
(Antene-se - Chico Science)*

Desde abril de 2005, quando a prefeitura entregou à população as obras de recuperação do cais, a Escultura do Caranguejo repousava em frente ao Ginásio Pernambucano, na Rua da Aurora, às margens do Rio Capibaribe.¹

O crustáceo foi idealizado pelo artista plástico Augusto Ferrer e realizado com a

¹ **Caranguejo domina a paisagem da Aurora.** Prefeitura da Cidade do Recife na Imprensa - Sec. Comunicação, disponível em: <<http://www.recife.pe.gov.br/noticias/imprimir.php?codigo=151346>>



GABINETE DA VEREADORA LIANA CIRNE

mão-de-obra artística de Eddy Pólo e Jorge Alberto Barbosa, junto com a arquiteta Lúcia Cardoso, que trabalhou na confecção do monumento, e comprado pela Fundação de Cultura da Cidade do Recife. Intitulada “Carne da minha perna”, a peça “é uma referência à antropofagia contida em Macunaíma (romance publicado em 1928)”.²

Para o idealizador da obra, o Caranguejo é símbolo da cidade do Recife. Assim, a escultura possui a finalidade de homenagear o Recife “e, indiretamente, ao cantor e compositor Chico Science, um dos criadores do movimento mangue, que morreu com 31 anos incompletos em 1997”.

O fato é que a identificação do recifense com o caranguejo, ainda que inconsciente, passa pela enorme contribuição que o manguebeat nos deixou. Em dissertação de mestrado³, Moura explica que antes do Manguebeat o Recife era periferia, de modo que o consumo musical era resultante da indústria norte-americana e do “receptáculo” da indústria cultural do eixo Rio- São Paulo. Acrescenta ainda que os grupos musicais emergentes e a mídia abordavam as artes e culturas de Pernambuco como se fosse homogênea, desprezando a diversidade local existente. Assim, o movimento deu nova perspectiva ao mostrar ao Brasil e ao mundo a diversidade cultural do Estado, além de transformar o Recife em centro cultural.

Em 1995, quando *Da lama ao caos* entrou nas paradas de *world music* europeias, o crítico John Pareles, do *New York Times*, elogiou o movimento e destacou a cidade como novo celeiro musical do Brasil.

Ademais, para além da contribuição cultural do manguebeat que se relaciona com a

² Onde foram parar o caranguejo e o Galo da Madrugada da Rua da Aurora? Blog do Jamildo, *JC online*, disponível em: <<https://jc.ne10.uol.com.br/canal/cidades/noticia/2015/11/11/emlurb-restaura-caranguejo-da-rua-da-aurora-207618.php>>

³ A influência do Movimento Manguebeat para a cena cultural do Recife: um estudo a partir da identidade e do consumo. Disponível em: <<http://www.tede2.ufrpe.br:8080/tede2/handle/tede2/7516#preview-link0>>



GABINETE DA VEREADORA LIANA CIRNE

escultura, outro fato igualmente importante merece ser considerado: o período de 16 anos em que o monumento ficou no local.

Desta forma, considerando a importância que o Caranguejo possui para a cidade do Recife, o tempo em que a escultura permaneceu no local, e sendo assim, a associação do trecho da Rua da Aurora, situada em frente ao Ginásio Pernambucano com o crustáceo, requer-se o retorno ao local de origem como forma de reparar medida precipitada da Prefeitura do Recife, que tomou a decisão de deslocar a escultura sem ao menos consultar o povo recifense.

Diante do exposto, requer-se a aprovação deste requerimento, para que seja feita **indicação ao Excelentíssimo Prefeito do Município do Recife, Sr. João Campos, e à Secretária de Lazer e Turismo, Cacau de Paula, a fim de que a Escultura do Caranguejo retorne ao local de origem - em frente ao Ginásio Pernambucano, na Rua da Aurora.**

Sala das Sessões da Câmara Municipal do Recife, 11 de janeiro de 2022.

Liana Cirne Lins
Vereadora (PT)

