



**APROVADO**

23ª Sessão Ordinária - 29/04/2024

ROMERINHO JATOBA

Presidente

**CÂMARA MUNICIPAL DO RECIFE**  
**Gabinete da Vereadora Cida Pedrosa**

REQUERIMENTO Nº 3636/2024

Requeremos à Mesa Diretora, ouvido o Plenário e cumpridas as formalidades regimentais, que seja realizada **Reunião Solene em alusão ao Dia Internacional do Teatro e Dia Nacional do Circo**, no dia 06 de junho de 2024, das 15h às 17 horas, no Plenário da Câmara Municipal do Recife.

Sala das Sessões da Câmara Municipal do Recife, 24 de abril de 2024.

**CIDA PEDROSA**

**VEREADORA DO RECIFE – PCdoB**



Rua Princesa Isabel, 410, Gabinete 01

[cida.pedrosa@recife.pe.leg.br](mailto:cida.pedrosa@recife.pe.leg.br) | [@cidapedrosa65](https://www.instagram.com/cidapedrosa65)





**CÂMARA MUNICIPAL DO RECIFE**  
**Gabinete da Vereadora Cida Pedrosa**

**JUSTIFICATIVA**

O teatro e o circo são artes da presença, no tablado, sob a lona, na rua, na praça, em qualquer ambiente o teatro e o circo podem cumprir suas funções. Como sabemos, são expressões da arte em que pessoas estabelecem um pacto de convivência frente-à-frente, mesmo que nunca tenham se visto. São muitas as formas de se fazer teatro e de se fazer circo, mas há algo imprescindível: precisa ter gente na cena e na plateia. Os traços da natureza humana são ressignificados, os traços da natureza material são redimensionados.

No tablado, tudo pode ser ressignificado, transfigurado. Teatro e Circo ao tempo que são manifestações humanas, são processos educativos, meios de comunicação, instrumento de socialização, fonte de recursos para muitas profissionais que lhes são associadas, dentro e fora do fenômeno das artes. Teatro e Circo são instrumentos de convivência social, de fortalecimento de memórias, de afirmação da história, instrumentos da política social, espaços de lutas e de enfrentamentos.

O teatro, na forma como o conhecemos, surgiu na Grécia Antiga, e, desde a Antiguidade Clássica, tornou-se uma das linguagens artísticas mais comuns e populares nas sociedades ocidentais. Atualmente existe uma grande variedade de gêneros teatrais, o que demonstra a riqueza dessa linguagem artística.

Foi pensando nisso que o Instituto Internacional do Teatro (IIT) idealizou uma data para celebrar essa linguagem artística. Essa data foi criada, em 1961, como o Dia Internacional do Teatro, sendo que sua primeira celebração aconteceu no ano seguinte, em 1962. Essa data é utilizada como forma de celebração e divulgação do teatro internacionalmente.

Os objetivos dessa data, conforme estipulado pelo Instituto Internacional do Teatro, são os seguintes: Promover o teatro pelo mundo; Difundir a importância do teatro; Incentivar comunidades teatrais a promover seu trabalho e conscientizar governantes acerca da importância dessa arte; Incentivar as pessoas a participar; Incentivar as pessoas a aproveitarem o teatro em seu próprio benefício.





## **CÂMARA MUNICIPAL DO RECIFE**

### **Gabinete da Vereadora Cida Pedrosa**

O Dia Mundial do Teatro foi criado em 1961 e marca a inauguração do Teatro das Nações, em Paris. O teatro é uma arte milenar e desde a antiguidade foi usado como forma de expressar e divulgar a cultura dos diferentes povos.

O Dia Nacional do Circo é uma data comemorativa que homenageia a arte circense, uma das formas de arte e entretenimento mais tradicionais de nosso país. A escolha da data faz referência ao nascimento do palhaço Piolin, que fez muito sucesso na década de 1920.

As duas artes, circo e teatro, costumam andar juntas. Os profissionais de circo e os do teatro, com sua proeza e ousadia, fazem uma troca de experiências com o público criando espetáculos inigualáveis.

De modo a dar relevo à produção realizada no Recife, a Reunião Solene visa também homenagear o trabalho do Laboratório de Artes Cênicas - LAC, da Escola Municipal de Arte João Pernambuco; o espetáculo O Baile do Menino Deus (40 anos de publicação do texto dramático e 20 anos de realização no Marco Zero do Recife; o historiador da história do teatro do Recife e de Pernambuco, Dr. Leidson Ferraz; a inauguração do Teatro André Filho; a reabertura do Teatro Capiba, do Sesc Casa Amarela; A Trupe Cênica Carcará; a Companhia Brincantes de Circo, a Cia. Animêe, O doutores da Alegria, dentre outras ações.

Por reconhecer a potência e o legado do trabalho desenvolvido pelos trabalhadores e trabalhadoras do Teatro e do Circo, apresentamos o presente Requerimento para a realização de Reunião Solene.



Rua Princesa Isabel, 410, Gabinete 01

[cida.pedrosa@recife.pe.leg.br](mailto:cida.pedrosa@recife.pe.leg.br) | [@cidapedrosa65](https://www.instagram.com/cidapedrosa65)

